

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ь	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	Д	Е	Ф	Г	Н	И	Ж	К	Л	М	Н	О	Р	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ

пчтмература

КЛАСС

9A

ДАТА

25 . 09 . 2023

ШИФР УЧАСТНИКА 09-05

ФАМИЛИЯ

Фисунова

ИМЯ

Мария

ОТЧЕСТВО

Павловна.

7. Почему сказке дано такое название?

А.С. Пушкин
Телега жизни

Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.

С утра садимся мы в телегу;
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: пошел!

Но в полдень нет уж той отваги;
Порастяслася нас; нам страшней
И косогоры и овраги;
Кричим: полегче, дуралей!

Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И дремля едем до ночлега,
А время гонит лошадей.

1823 г.

Выполните целостный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Телега жизни». Обратите внимание на следующие аспекты его художественной организации: пространственная и временная организация в произведении, философский смысл текста, художественные образы и мотивы, особенности композиции стихотворения, особенности синтаксиса и пунктуации, лексической организации произведения в соотнесении с авторским замыслом.

Задание 2 (30 баллов)

Творческое задание

Благодаря новым технологиям интеллектуального анализа проанализировали тексты тысяч романов и выявили шесть основных типов историй, представляющих собой базовые структурные блоки для построения более сложных сюжетов:

1. «Из грязи в князи» — постепенное улучшение положения от плохого к хорошему.
2. «Из князи в грязи» — падение от хорошего положения к плохому, трагедия.
3. «Икар» — взлет и падение.
4. «Эдип» — падение, взлет и снова падение.
5. «Золушка» — взлет, падение, взлет.
6. «Человек, загнанный в угол» — падение и взлет.

Приведите примеры произведений, которые можно отнести к каждому из этих типов сюжетов с кратким обоснованием.

1) Бюджеттона комедия; 2) Мадам Бовари; 3) Ревизор и Дядюшка; 4) Троянин
5) Гордость и предубеждение; 6) Золушка.

Основная мысль сказки. Параф этого заключается в том, что это зачарованная в любви к Богатырю история о любви людей, которые терпят экстремальные беды, в итоге Богатырь. А он был равнодушен к их судьбе и вообще к какой-либо деятельности от не способен. Ни к каким сознательным действиям он не способен. Сапожников-Царь выслушивает Веру в исполненного Богатыря отдавшего на разгром свою многострадальную страну.

2) Сюжетное, притворное, несоставляющее комический эффект - перенесение членов неких создавало комический эффект - перенесение членов неких героя на сивомий мир. Он испорчует всё, традиционные склонные приемы, образы, пословицы и поговорки, присущие. 2) Гипербола, irony и крохотка (изображение его-то)

3) Смысл в том, что автор описывает ситуацию, как в стране произошли беды, а народ сплошь поклоняется Богатырю, который остался в Оутке, а потом оказывается, что он герой. Мораль не нужна, находитесь под силу, куда и какие Богатыри.

Решить свои проблемы нужно самим.

5) Богатырь-герой сказки, сын Бабы-Яги. Отправляемый ее на подвиг, вышиб с корнем один зуб, другой герой вышиб на кулачок, а увидев из земли туда чудул, и поклонялся на то, что во мне он поверится. Но проходили века, а он все спал. Не приходил своей стране помочь, что там с ней не случалось. Оказывается, после того, как к нему пришли, чтобы вытащить, то он окончательно забыл героя. Его образ стоял живо всем наизубин до засыпания давно героя. Его образ стоял живо всем наизубин до засыпания давно героя.

6) Смысл названия сказки прост: в произведении показано исцеление единого Богатыря от родителя, до самой смерти.

3) Автор высказывает то, как люди поклонялись к золотому Богатырю, который стал несколько бесов, и по чистоте, которого находят героя. Сапожников-Царь высказывает людей, потому что они потеряли надежду на героя, потому что помнят о "Могучем Богатыре".

2) комический эффект был в том, что люди хотели к золотому несколько бесов, потому что они были изуродованы Богатырь в Оутке, только после того, как примили блюститель и проверил героя, потому что и страшного Богатыря все знали, что его мучавшие